

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الـ ١٢

" الفصل الدارس الثاني "

إعداد / الوليد اليعقوبي



المدارس الفنية

اولا / المدرسة السريالية :

ظهرت في أواخر القرن ١٩ وحاولت استكشاف العقل الباطن وتبسيط ضوء على اعماق الانسان الخفية

معلومات اخرى	اشهر اعماله	اشهر فنانيها	خصائصها الفنية
استخدم فن الكولاج في اعماله	- زهور المحار - منظر صدفى	ماكس إيرنست	البحث عن الظواهر اللاشعورية للنفس
رائد السريالية اتسم اسلوبه بالإمعان في الخيال	- شبح وجه وطبق فاكهة - اسرار الذاكرة - اللذات البراقة	سلفادور دالي	الشغف بالإعتباطية والروىء المرعبة
			الولع بتصوير رعب الموت و الاتسام بالغموض

ثانيا / المدرسة التجريدية :

ظهر في اواخر القرن الـ ٢٠ يعتمد على تحويل و تلخيص الاشكال

معلومات اخرى	اشهر اعماله	اشهر فنانيها	خصائصها الفنية	انواع التجريد
اهتم بالتعبير بالألوان و الاشكال من المشاعر و الاحاسيس	- لوحة ارتجال	وايسلي كانداسكي	الاتجاه نحو تحريف الشكل وتجريده وتلخيصه	تجريد جزئي/ تبدو فيه بعض ملامح الشكل
حاول تطوير افكاره والاستفادة من التكعيبية	- لوحة لتلوين - لوحة جدارية	جاكسون بولوك	التبسيط في عناصر العمل الفني	تجريد كلي/ يهتم فيه الفنان بالأشكال و الألوان فقط
اتجه إلى رسم الاشكال الهندسية المجردة من وحي العمارة	- لوحة تكوين بالمادة الملونة - لوحة تجريدي - لوحة تكوين بالابيض و الاسود و الاحمر	موندريان بيت	المبالغة في التحريف و التحوير	

ثالثا / المدرسة التعبيرية :

معلومات اخرى	اشهر اعماله	اشهر فنانيها	خصائصها الفنية
ركز على القيم التعبيرية في اعماله	- لوحة فتاة على الجسر	ادوارد مونخ	التعبير عن الاحاسيس الوجدانية
-	- لوحة صورة ذاتية	ماكس بيكمان	تجزئة عناصر الموضوع للوصول إلى قوة التعبير عن الاحاسيس
-	- لوحة القارئة الزرقاء - ممشى بين الزهور	أوجست ماك	بحث و استكشاف الإنطباع البصري وتحليله إلى ألوان ذات طابع عملي مبني على نظرية الطيف الشمسي
-	لوحة الجسور تحطم الصف - لوحة البستاني الازرق	بول كلي	-

عناصر من العمارة الإسلامية

الدرس الأول : (تكوين للعناصر الإسلامية بالخطوط)

الاسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات	القيم الفنية
- التكوين الجيد - التعبير	- الشكل - الخط - الأرضية	- الرسم	- التناسب بين الشكل و الأرضية من خلال الخط

الدرس الثاني : (العناصر الإسلامية تبدو بارزة)

الاسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات	القيم الفنية
- التشكيل	- الشكل - البارز - الغائر - الملمس	- الاضافة	- التناغم الشكلي الملمسي

الدرس الثالث : (العناصر الإسلامية في صورتها النهائية)

الاسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات	القيم الفنية
- التشكيل الجيد	- الأرضية - الملمس - اللون - البارز - الغائر	- الاضافة - الاكسدة - التلوين	- الانسجام الشكلي الملمسي مع الأرضية

زخارف و إعلانات

الدرس الأول : (تصميم من الزخارف التراثية العمانية)

القيم الفنية	المعالجات	العناصر الفنية	الاسس الفنية
- التناسب الزخرفي الخطي - التناغم الزخرفي الملمسي	- الرسم - التنقيط	- الشكل - الخط - النقطة - الملمس	- التصميم الجيد

الدرس الثاني : (تصميم إعلاني)

القيم الفنية	المعالجات	العناصر الفنية	الاسس الفنية
- التناسب الشكلي الخطي - التضاد اللونى بين الوحدات الشكلية و الارضية	- الرسم - التلوين	- الوحدات الشكلية - الخط - اللون - الارضية	- التصميم الإعلاني الجيد

الدرس الثالث : (تصميم زخرفي إعلاني باستخدام برنامج " Photo Shop "

القيم الفنية	المعالجات	العناصر الفنية	الاسس الفنية
- التناسب الزخرفي الخطي - التناغم الشكلي اللونى	- الرسم و التلوين بالـ " photo shop "	- الوحدات الشكلية - الخط - اللون - الملمس	- التصميم الزخرفي الإعلاني الجيد

ابتكارات من التراث العماني

الدرس الأول : (تصميم المنتج التراثي)

القيم الفنية	المعالجات	العناصر الفنية	الاسس الفنية
- التماثل الزخرفي الخطي	- الرسم	- الوحدات الزخرفية - المفردات الزخرفية	- التصميم الجيد - التكرار

الدرس الثاني : (المنتج التراثي يتشكل)

القيم الفنية	المعالجات	العناصر الفنية	الاسس الفنية
- التناغم الشكلي الملمسي	- التفريغ - الترميل - الحرق	- الوحدات الزخرفية - المفردات الزخرفية - الملمس	- التشكيل

الدرس الثالث : (إخراج المشغولة التراثية في صورتها النهائية)

القيم الفنية	المعالجات	العناصر الفنية	الاسس الفنية
- الايقاع الزخرفي الملمسي	- اللصق - الاضافة - التطعيم - الحرق	- الوحدات الزخرفية - الملمس	- التشكيل الجيد - التكرار

تعريفات عامة

المفهوم	التعريف
النقطة	عنصر فني مساعد على اظهار التأثيرات السطحية
التصميم	اساس فني يتمثل في تنظيم وتنسيق العناصر الفنية
التشكيل	تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد.
التناسب	قيمة فنية يمكن ان تتحقق نتيجة التناسق التام بين أجزاء الشكل الفني.
الخط	عنصر فني ينتج من تحريك نقطة في مسار
الملمس	عنصر فني يساعد في اظهار التأثيرات السطحية
اللون	عنصر فني مساعد يساعد على اظهار التأثيرات سطحية للعناصر الفنية
التكرار	هو اساس في العمل الفني ويعد من العمليات او الاساليب المستخدمة في تنظيم عناصر العمل الفني
الترميل	معالجة فنية يتم من خلالها إحداث تأثيرات ملمسية
الحرق	معالجة فنية يتم من خلالها إحداث تأثيرات لونية
التناغم	قيمة فنية يمكن ان تتحقق في صورة ترددات تحدثها بعض التقنيات
البارز	عنصر فني مساعد تظهر من خلاله العناصر بارزة
الغانر	عنصر فني مساعد تظهر من خلاله العناصر غائرة
الاضافة	معالجة فنية يتم من خلالها اضافة الخامات المناسبة
الارضية	عنصر فني يمثل المساحة الغائرة المحيطة بالعناصر
الاكسدة	معالجة فنية يمكن عن طريقها الاحساس ببعض الظلال

" نتمنى التوفيق للجميع "